

expodisc[®] 2.0

Professional White Balance Filter



Instructions



Instructions



Anleitung



Instrucciones

Set custom white balance

Réalise votre balance des blancs personnalisée

Legen Sie benutzerdefinierte Weißabgleich

Ajuste su balance de blancos personalizado

Meter 18% exposure

Mesure 18% de l'exposition

Meter 18% Belichtung

Mida la exposición del 18%

Warming Filters Included

Fitres inclus pour obtenir des couleurs plus chaudes

Warming Filter enthalten

Filtros cálidos incluidos



www.expodisc.com

ExpoDisc Videos & Tutorials

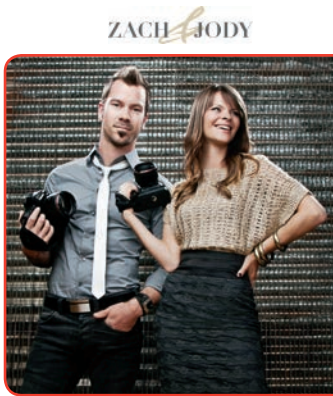
Visit our website at www.expodisc.com/support to view the following ExpoDisc videos and tutorials:

How to use your ExpoDisc

1. Why White Balance and Why ExpoDisc
2. Using the ExpoDisc to White Balance with Ambient Light
3. Using the ExpoDisc with Strobe or On-Camera Flash
4. Using the ExpoDisc to Set or Check Exposure
5. Applying White Balance in Post Production

How to white balance your camera

Watch our step by step white balance camera tutorials.



expodisc.com

Copyright © 2014, Expomaging, Inc.

English Instructions



White Balance

1. **Cover the Lens.** Attach the ExpoDisc to the front of your lens (white side towards camera). If your ExpoDisc is larger than your lens filter size, simply hold the ExpoDisc flat over the lens.
2. **Manual Camera Focus (If Necessary).** Some cameras require the lens to be in manual focus to capture an exposure through the ExpoDisc. Note: This is not necessary when using Nikon cameras to set a Preset white balance.
3. **Set Exposure.** Camera Program or Aperture mode will automatically produce a good exposure through the ExpoDisc (when shooting in ambient light). If shooting in Manual mode (or with flash), set a proper exposure prior to setting the custom white balance.
4. **When Using Flash.** You must set your custom white balance using the same shutter speed that you intend to use when photographing your subject. Your flash must fire when setting the custom white balance.
5. **Aim the Camera (Measure Incident Light).** Aim the camera towards the dominant light source (just like an incident light meter). Note: The light illuminating your subject must pass through the ExpoDisc, which may require you to stand at your subject's position.
6. **Set the Custom White Balance.** Follow your camera's custom white balance procedure to take a white balance reading. Detailed instructions for many camera models, as well as video camera tutorials are available at www.expodisc.com/support/.
7. **Finished.** Remove your ExpoDisc and return your camera to autofocus, if necessary. Take a new custom white balance reading whenever your lighting changes.

Instructions continued ▶

White Balance Tips

Measure the Incident Light. Understanding that the ExpoDisc is an incident metering tool will help you to use it properly in a variety of shooting situations, including in-studio, outdoor, ambient light, and in certain on-camera flash applications.

Ambient Light (Indoor or Outdoor). Aim the ExpoDisc towards the brightest light source, or area of the sky. It is best to stand in the same light as your subject to set the custom white balance. Note: Direct sunlight poses no risk to the camera's optics because the ExpoDisc diffuses and passes only 18% of the light through to the camera's sensor.

Off-Camera Flash. Point the camera towards the main light (key light) to set your custom white balance.

On-Camera Flash (Bounce Flash). Aim the camera and the flash towards the bounce surface (e.g., ceiling) to set your custom white balance.

On-Camera Flash (Direct Flash). We do not recommend setting a custom white balance with the ExpoDisc when directly lighting subjects with on-camera flash. Doing so may create an undesirable colorcast by incorporating back-lighting or side-lighting.

White Balance Portrait Warming Filters (optional)

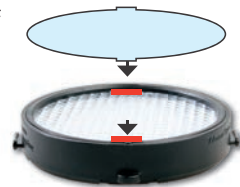
Portrait Warming Filters (gels) attach to the front of the ExpoDisc 2.0 to create warmer images for pleasing skin tones.

ExpoDisc 2.0 includes two levels of custom Warming Filters (gels) which can be inserted into slots on the face of the ExpoDisc. Under daylight balanced studio lights, the +1 and +2 custom warming filters provide 250° and 400° Kelvin warming, respectively.

White Balance Portrait Warming Filters (continued)

To use a Portrait Warming Filter, attach the filter to the front of the ExpoDisc (prismatic lens side). The two filter tabs should be placed into small grooves located on the rim of the ExpoDisc.

Note: Your ExpoDisc will not correctly meter 18% incident exposure with the Portrait Warming Filters attached.



Metering for 18% Incident Exposure (optional)

To meter exposure for evenly lit subjects with minimal highlight and shadow areas:

1. Attach the ExpoDisc to your camera lens.
2. Put your camera in Manual exposure mode.
3. Stand at subject position, then point the camera toward your intended shooting position. (Note the camera meter as seen through the view finder).
4. Adjust aperture, shutter speed, or ISO settings until camera meter indicates a proper exposure.
5. Take one test shot through the ExpoDisc.
6. Check the histogram of the test shot. A correct exposure should yield a gray image with a centered spike.
7. Remove the ExpoDisc to photograph your subject.

To Expose for Highlights and Shadows

- To expose for highlight detail, increase your exposure 1 f/stop.
- To expose for shadow detail, decrease your exposure 1 f/stop.

Instructions continued ▶

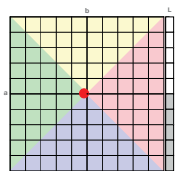
Dust Mapping Camera Sensor (optional)

To check your camera sensor for dust:

1. Attach the ExpoDisc to your camera lens.
2. Place the camera in Aperture exposure mode.
3. Set the camera aperture to f/16.
4. Set the lens zoom to 50mm or higher.
5. Place the lens in manual focus mode.
6. Aim the camera towards the brightest available light source.
7. Click the shutter to capture a gray image through the ExpoDisc.
8. Evaluate the resulting gray image to identify dust on the camera sensor.

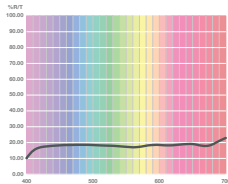
You may now clean your sensor, or use the gray image in editing software to create a dust map of your camera sensor.

Certified accuracy: Transmission spectrophotometer test charts below are representative of light passing through an ExpoDisc.



2-D Color Chart

● ExpoDisc measured L*a*b* values



Visible Spectrum Test

Measured 18% light transmission



Visit our website at www.expodisc.com for more information & tutorials.

La balance des blancs

1. **Couvrir la lentille.** Placé l'ExpoDisc sur le devant de votre lentille (la face blanche vers l'appareil photo). Si votre ExpoDisc est plus grand que votre lentille, simplement tenir l'ExpoDisc vers la lentille.
2. **Focus manuel de l'appareil photo (Si Nécessaire).** Certains appareils photo exigent que la lentille soit régler manuellement pour capturer une exposition par l'ExpoDisc. Note: L'utilisation d'appareil photo Nikon ne nécessite pas de pre-régler une balance des blancs.
3. **Réglage de l'exposition.** Le programme de l'appareil photo ou le mode d'ouverture va automatiquement générer une bonne exposition avec l'ExpoDisc (quand la photo est prise en lumière ambiante). En cas de mode manuel (ou avec flash), réglez l'exposition correcte avant le réglage de la balance des blancs personnalisée.
4. **Quand vous utilisez un Flash.** Vous devez régler votre balance des blancs personnalisé en utilisant la même vitesse d'obturation qui vous utilisez quand vous photographiez votre objet. Votre flash doit s'allumer lors de la balance des blancs personnalisé.
5. **Dirigez l'appareil photo (Mesure de la lumière).** Dirigez l'appareil photo vers la source de lumière dominante (comme mètre de la lumière incidente). Note: la lumière qui éclaire votre objet doit passer par l'ExpoDisc, ce qui peut exiger que vous soyez à coté de votre sujet.
6. **Réglez la balance des blancs personnalisé.** Suivez la procédure de la balance des blancs personnalisé de votre appareil photo pour régler la balance des blancs. Des instructions détaillées par modèles d'appareil photo, ainsi que des formations sont disponibles sur www.expodisc.com/support/.
7. **Vous avez terminé.** Enlevez votre ExpoDisc et remettre votre appareil photo en position autofocus, si nécessaire. Choisissez une nouvelle balance des blancs personnalisée à chaque fois que la lumière change.

Conseils pour la balance des blancs

Mesurer la lumière incidente. Merci de bien vouloir noter que l'ExpoDisc est un outil de mesure de l'incident, ceci va vous aider à l'utiliser correctement dans des situations de prise de vue différentes, y compris en studio, en plein air, lumière ambiante, et dans certains réglages de flash sur l'appareil photo.

Lumière ambiante (intérieure ou extérieure). Dirigez l'ExpoDisc vers la source de lumière la plus forte, ou vers le ciel. Il est préférable de se tenir dans la même lumière que votre sujet pour régler la balance des blancs personnalisée. Note : la lumière directe du soleil ne pose pas de problème sur la lentille de l'appareil photo parce que l'ExpoDisc ne diffuse et ne laisse passer que 18% de la lumière par le capteur de l'appareil photo.

Le flash hors appareil photo. Pointez l'appareil photo vers la lumière principale pour régler votre balance des blancs personnalisée.

Flash embarqué (flash déclenché automatiquement). Dirigez l'appareil photo et le flash vers la surface avec lumière indirecte indirect (ex. plafond) pour régler votre balance des blancs personnalisée.

Flash embarqué (Flash Direct). Nous ne recommandons pas le réglage de la balance des blancs avec l'ExpoDisc quand les sujets sont directement éclairés par le flash de l'appareil photo. Cela peut donner une dominante de couleurs non recherché en incorporant une lumière de fond ou sur le côté.

Filtres de la balance des blancs, permettant d'obtenir des couleurs plus chaudes (en option)

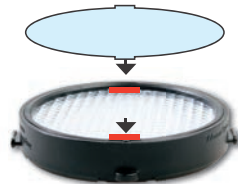
Les filtres (gels) placés sur le devant de l'ExpoDisc 2.0 permettent d'obtenir une image avec des couleurs plus chaudes et un grain de peau agréable.

ExpoDisc 2.0 contient 2 différents niveaux de filtres (gels) qui peuvent être insérés dans les rainures sur le devant de l'ExpoDisc. Avec une lumière du jour réalisés en studio, les versions +1 et +2 des filtres permettent d'obtenir 250° et 400° Kelvin de couleurs plus chaudes.

Filtres de la balance des blancs, permettant d'obtenir des couleurs plus chaudes (suite)

Pour utiliser un filtre gel fourni, il faut fixer le filtre à l'avant de l'ExpoDisc (du côté de l'objectif prismatique). Les deux pattes du filtre doivent être placées dans les petites rainures situées sur le pourtour de l'ExpoDisc.

Remarque: Votre ExpoDisc ne mesurera pas exactement une exposition incidente de 18% avec les filtres.



Mesure de l'exposition incidente à 18% (en option)

Pour mesurer l'exposition pour des sujets éclairés avec une lumière minimale et des zones d'ombre:

1. Fixez l'ExpoDisc à l'objectif de votre appareil photo.
2. Mettez votre appareil en mode d'exposition manuelle.
3. Tenez-vous dans la même position que le sujet, puis pointez l'appareil photo vers l'angle de prise de vue prévu.
4. Réglez l'ouverture, la vitesse d'obturation ou la sensibilité ISO jusqu'à ce que l'appareil indique une exposition correcte.
5. Prenez un cliché d'essai à travers l'ExpoDisc.
6. Vérifiez l'histogramme du cliché d'essai. Une exposition correcte devrait donner une image grise avec un pic au centre.
7. Retirez l'ExpoDisc pour photographier votre sujet.

Pour exposer ombres et lumières

- Pour exposer en détails des zones claires, augmenter votre exposition de 1 f / stop.
- Pour exposer en détails dans les ombres, diminuer votre exposition de 1 f / stop.

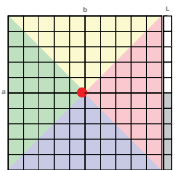
Repérage de poussières sur le capteur de l'appareil (en option)

Pour vérifier la présence de poussières sur le capteur de votre appareil photo:

1. Fixez l'ExpoDisc à l'objectif de votre appareil photo.
2. Placez l'appareil en mode exposition ouverte.
3. Réglez l'ouverture de l'appareil à f/16.
4. Réglez le zoom de l'objectif à 50mm ou plus.
5. Placez l'objectif en mode de mise au point manuelle.
6. Dirigez l'appareil photo vers la source de lumière la plus brillante disponible.
7. Appuyez sur le déclencheur pour capturer une image grise à travers l'ExpoDisc.
8. Évaluez l'image obtenue afin d'identifier la poussière sur le capteur.

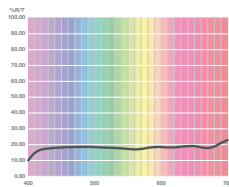
Vous pouvez maintenant nettoyer votre capteur, ou utiliser l'image grise dans un logiciel pour créer une cartographie de la poussière sur votre capteur.

Précision certifiée: les tests de spectrophotomètre de transmission ci-dessous sont représentatives de la lumière passant à travers un ExpoDisc.



Graphique de couleurs 2D

● L'ExpoDisc mesure les valeurs $L^*a^*b^*$



Test spectre visible

Mesure 18% de la transmission de lumière



Deutsch Anleitung



Weißabgleich

1. **Abdeckung des Objektivs.** Befestigen Sie die ExpoDisc vor Ihrem Objektiv (die weiße Seite zeigt hierbei zur Kamera). Für Objektive mit kleinerem Durchmesser als Ihre ExpoDisc, halten Sie die ExpoDisc einfach gerade vor das Objektiv.
2. **Manueller Fokus (falls notwendig).** Bei einigen Kameras ist es notwendig, das Objektiv auf manuellen Fokus einzustellen, um eine Belichtung durch die ExpoDisc zu erfassen. Hinweis: Dies ist nicht notwendig, wenn Sie bei einer Nikon Kamera einen voreingestellten Weißabgleich nutzen.
3. **Einstellen der Belichtung.** Im Programmmodus oder bei Blendenwahl wird automatisch eine gute Belichtung durch die ExpoDisc erzeugt (bei Aufnahmen in Umgebungslicht). Im manuellen Modus (oder mit Blitz), sollten Sie die Belichtung vor dem Weißabgleich einstellen.
4. **Blitzaufnahmen.** Machen Sie den Weißabgleich mit der gleichen Verschlusszeit, die Sie auch für Ihre Aufnahmen verwenden möchten. Ihr Blitz muss beim Weißabgleich ausgelöst werden.
5. **Ausrichten der Kamera (Messung des einfallenden Lichts).** Richten Sie die Kamera auf die dominante Lichtquelle (wie bei einem Belichtungsmessgerät). Hinweis: Das Licht, das Ihr Motiv ausleuchtet, muss von der ExpoDisc eingefangen werden. Dies kann bedeuten, dass Sie sich für den Weißabgleich an die Stelle Ihres Motivs stellen müssen.
6. **Einstellung des Weißabgleichs.** Folgen Sie der Bedienungsanleitung Ihrer Kamera zum Erstellen eines manuellen Weißabgleichs. Detaillierte Anleitungen und Videodemos für die meisten Kameramodelle finden Sie unter www.expodisc.com/support/.
7. **Fertig.** Entfernen Sie die ExpoDisc vom Objektiv und stellen Sie die Kamera, falls notwendig, zurück auf Autofokus. Machen Sie einen erneuten manuellen Weißabgleich, wenn sich die Lichtsituation ändert.

Visit our website at www.daymen-france.fr for more information.

Tipps zum Weißabgleich

Messung des einfallenden Lichts. ExpoDisc kann wie ein Belichtungsmessgerät in verschiedenen Situationen, z.B. im Studio, draußen, bei Umgebungslicht und bei bestimmter Blitzbelichtung verwendet werden.

Umgebungslicht (drinnen oder draußen). Richten Sie Ihre Kamera auf die hellste Lichtquelle oder in den Himmel. Am besten stellen Sie sich für den Weißabgleich an die Position Ihres Motivs, um genau das Licht einzufangen, das Ihr Motiv ausleuchtet. Hinweis: Direkte Sonneneinstrahlung stellt keinerlei Gefahr für Ihre Optik dar, da die ExpoDisc nur 18% des Lichtes durchlässt.

Externer Blitz. Richten Sie die Kamera auf die Hauptlichtquelle, um den Weißabgleich zu machen.

Indirekter Blitz. Richten Sie die Kamera auf die Reflektionsfläche (z.B. die Decke), um den Weißabgleich zu machen.

Integrierter Blitz (direkter Blitz). Es wird nicht empfohlen, einen Weißabgleich mit der ExpoDisc zu machen, wenn der integrierte Blitz genutzt wird, um ein Motiv direkt auszuleuchten. Die Menge des vom Motiv reflektierten Lichtes könnte hierbei zu gering sein, so dass das vorherrschende Umgebungslicht das Messergebnis verfälscht. Dies kann zu unerwünschten Farbstichen führen.

Weißabgleich mit Portrait Filter (optional)

Mit der ExpoDisc können Sie einen neutralen Weißabgleich machen oder einen der mitgelieferten Portrait Filter verwenden, um einen Weißabgleich für spezielle Anwendungen zu machen. Der Portrait Filter erzeugt in Kombination mit der ExpoDisc beim Weißabgleich eine wärmere Lichttemperatur.

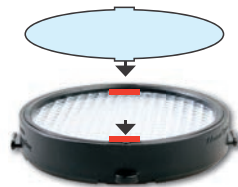
Die mitgelieferten Portrait Filter sind mit den Hinweisen „+1“ und „+2“ beschriftet. Der Portrait Filter +1 erzeugt eine etwas halb so warme Farbtemperatur wie der Portrait Filter +2.

Weißabgleich mit Portrait Filter (Fortsetzung)

Beide Filter können ebenfalls zusammen verwendet werden, um eine noch wärmere Farbtemperatur zu erzeugen.

Um einen Portrait Filter zu verwenden, befestigen Sie diesen an der Vorderseite der ExpoDisc (vor der Prismenlinse). Die beiden Filterlaschen werden in die kleine Rille im Rand der ExpoDisc gesteckt.

Hinweis: ExpoDisc wird nicht genau 18% den einfallenden Lichts messen, wenn gleichzeitig ein Portrait Filter verwendet wird.



18% einfallendes Licht messen (optional)

Für die Messung der Belichtung von gleichmäßig ausgeleuchteten Motiven mit minimalen Highlights und Schattenbereichen:

1. Befestigen Sie die ExpoDisc am Objektiv.
2. Stellen Sie Ihre Kamera in den manuellen Belichtungsmodus.
3. Stellen Sie sich auf die Position Ihres Motivs und richten Sie die Kamera auf Ihre gewünschte Aufnahme position. (Beachten Sie die Messanzeige in Ihrem Sucher).
4. Passen Sie Blende, Verschlusszeit oder ISO Wert an, bis die Messanzeige ein richtig belichtetes Bild anzeigt.
5. Machen Sie eine Testaufnahme durch die ExpoDisc.
6. Prüfen Sie das Histogramm der Testaufnahme. Eine korrekte Belichtung sollte ein Graubild mit einer zentralen Spitze.
7. Entfernen Sie ExpoDisc, um eine Aufnahme zu machen.

To Expose for Highlights and Shadows

- To expose for highlight detail, increase your exposure 1 f/stop.
- To expose for shadow detail, decrease your exposure 1 f/stop.

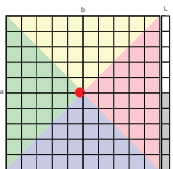
Überprüfung von Staubablagerungen auf dem Kamerasensor (optional)

Überprüfung des Kamerasensors auf Staubablagerungen:

1. Befestigen Sie ExpoDisc am Objektiv.
2. Stellen Sie Ihre Kamera auf Blendenvorwahl.
3. Stellen Sie die Blende auf f/16.
4. Zoomen Sie auf 50mm oder mehr.
5. Stellen Sie das Objektiv auf manuellen Fokus.
6. Richten Sie die Kamera auf die stärkste vorhandene Lichtquelle.
7. Schießen Sie eine Testaufnahme durch die ExpoDisc.
8. Auf dem entstandenen Graubild können Sie eventuell auf dem Sensor vorhandene Verschmutzungen erkennen.

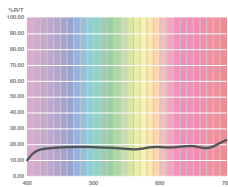
Sie können nun den Sensor reinigen oder das Graubild für eine spätere Stapelverarbeitung in Ihrer Bildbearbeitungssoftware verwenden.

Zertifizierte Genauigkeit: Die unten aufgeführten Diagramme zeigen das Licht, das durch ExpoDisc dringt.



2-D Farbdigramm

● Mit ExpoDisc gemessene L*a*b* Werte



Sichtbares Spektrum Test

Messwert 18% Lichtdurchlässigkeit



Instrucciones en Español



Balance de blancos

1. **Cubrir el objetivo.** Monte el ExpoDisc en el frontal del objetivo (la parte blanca hacia la cámara). Si su ExpoDisc es más grande que el tamaño de la rosca de filtro de su objetivo, simplemente mantenga el ExpoDisc plano justo delante del objetivo.
2. **Enfocar manualmente la cámara (si fuera necesario).** Algunas cámaras requieren que el objetivo esté en modo de enfoque manual para capturar una exposición a través del ExpoDisc. Nota: esto no es necesario cuando usamos cámaras en modo de balance de blancos pre-regulado.
3. **Ajustar la exposición.** Los modos de cámara Programa o prioridad de apertura producirán automáticamente una exposición correcta a través del ExpoDisc (cuando disparemos con luz ambiente). Si disparamos en manual (o con flash), debemos ajustar una exposición adecuada antes de ajustar el balance de blancos personalizado.
4. **Cuando usemos flash.** Debemos ajustar el balance de blancos personalizado usando la misma velocidad de obturación que se pretenda usar al fotografiar al sujeto. El flash debe dispararse al ajustar el balance de blancos personalizado.
5. **Dirija la cámara (mida la luz incidente).** Dirija la cámara hacia la fuente de luz dominante (como si usáramos un fotómetro de luz incidente). Nota: la luz que ilumine nuestro sujeto debe pasar a través del ExpoDisc, con lo que es necesario que nos situemos en la posición de nuestro sujeto.
6. **Ajustar el balance de blanco personalizado.** Siga el procedimiento para ajustar el balance de blancos personalizado de su cámara para tomar una lectura del balance de blancos. Existen tutoriales en video e instrucciones detalladas para muchos modelos de cámara en www.expodisc.com/support/.
7. **Finalizado.** Extraiga su ExpoDisc y vuelva a ajustar su cámara en autofocus, si fuera necesario. Tome una nueva lectura del balance de blancos personalizado cuando cambie la iluminación.

Visit our website at www.daymen.de for more information.

Instrucciones continúa ▶

Consejos para el balance de blancos

Medir la luz incidente. Es importante tener en cuenta que el ExpoDisc es una herramienta de medición incidente; su uso apropiado de esta forma nos ayudará en una variedad de situaciones fotográficas, incluyendo en estudio, en exteriores, luz ambiente, y en ciertas aplicaciones con el flash sobre la cámara.

Luz ambiente (interior o exteriores). Dirija el ExpoDisc hacia la fuente de luz o el área del cielo más brillante. Es mejor situarse bajo la misma luz que nuestro sujeto para ajustar el balance de blancos personalizado. Nota: la exposición a luz del sol directa no supone un riesgo para la óptica de la cámara, ya que ExpoDisc difumina la luz y solo deja pasar el 18% hasta el sensor de la cámara.

Flash fuera de la cámara. Dirija la cámara hacia la luz principal (key light) para ajustar su balance de blancos personalizado.

Flash sobre la cámara (flash rebotado). Dirija la cámara y el flash hacia la superficie de rebote (por ejemplo, el techo) para ajustar su balance de blancos personalizado.

Flash sobre la cámara (flash directo). No recomendamos ajustar un balance de blancos personalizado con ExpoDisc al iluminar directamente sujetos con el flash sobre la cámara. Hacerlo podría crear una dominante de color no deseable a contraluz o en la luz lateral.

Filtros cálidos de balance de blancos para retrato (opcional)

Los filtros cálidos para retrato (geles) se conectan al frontal del ExpoDisc 2.0 para crear imágenes más cálidas para lograr tonos de piel agradables.

ExpoDisc 2.0 incluye dos niveles de filtros cálidos (geles) que se pueden insertar en la parte frontal del ExpoDisc. Bajo luces de estudio ajustadas a luz de día, los filtros cálidos +1 y +2 proporcionan 250° y 400° Kelvin más cálido, respectivamente.

Filtros cálidos de balance de blancos para retrato (continúa)

Para usar un filtro cálido para retrato, móntelo en el frontal del ExpoDisc (en el lado con prismas). Las dos lengüetas de los filtros deben situarse en las pequeñas ranuras del borde del ExpoDisc.

Nota: El ExpoDisc no medirá correctamente la exposición del 18% de luz incidente con los filtros cálidos montados.

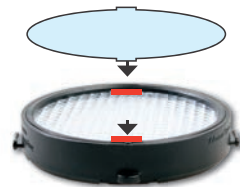
Medición incidente de la exposición al 18% (opcional)

Para medir la exposición de sujetos iluminados uniformemente con mínimas áreas de luces altas y sombras:

1. Monte el ExpoDisc en el objetivo de su cámara.
2. Ajuste su cámara a modo de exposición manual.
3. Sitúese en la posición del sujeto a fotografiar, y a continuación apunte la cámara hacia el ángulo de disparo previsto. (Nota la cámara medirá tal como se ve a través del visor).
4. Ajuste la apertura, velocidad de obturación, o ISO hasta que el fotómetro de la cámara indique una exposición adecuada.
5. Realice un disparo de prueba a través del ExpoDisc.
6. Compruebe el histograma del disparo de prueba. Una exposición correcta debería producir una imagen gris con un pico en el centro.
7. Extraiga el ExpoDisc para fotografiar el sujeto.

Para exponer para luces altas o sombras

- Para exponer para detalle en las luces altas, incremente la exposición en un paso de diafragma.
- Para exponer para detalle en las sombras, reduzca la exposición en un paso de diafragma.



Instrucciones continúa ▶

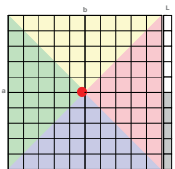
Mapa de polvo en el sensor de la cámara (opcional)

Para comprobar la presencia de polvo en el sensor de la cámara:

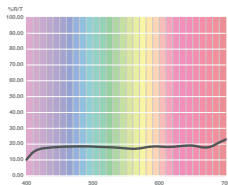
1. Monte el ExpoDisc en el objetivo de su cámara.
2. Ajuste la cámara en modo de prioridad de apertura.
3. Ajuste la apertura de la cámara a f/16.
4. Ajuste el zoom del objetivo a 50mm o superior.
5. Ajuste el objetivo a modo de enfoque manual.
6. Dirija la cámara hacia la fuente de luz más brillante.
7. Realice un disparo para capturar una imagen gris a través del ExpoDisc.
8. Evalúe la imagen gris resultante para identificar el polvo en el sensor de la cámara.

Ahora usted puede limpiar el sensor, o usar la imagen gris en software de edición para crear un mapa de polvo del sensor de la cámara.

Precisión certificada: Los tests realizados con espectrófotometro de transmisión mostrados a continuación son representativos de la luz pasando a través de un ExpoDisc.



Gráfica de colores 2D
● Valores L* a* b del ExpoDisc



Prueba del Espectro Visible
Transmisión de luz medida al 18%



Visite nuestra página web www.expodisc.com para más información & tutoriales.

ROGUE[®]
photographic design

COLOR CORRECTION GELS

Improve your color when using flash



Images copyright © 2014 Michelle Turner

Color Correction Filter Kit includes:

- 18 Selected correction filters (6 colors, 3x each)
- 3 Rogue gel-band attachments
- 1 Storage pouch with quick-reference divider



RogueFlash.com

ROGUE[®]
photographic design

FLASHBENDER[®] 2

For Speedlights



Soft Boxes



Flash Gels & Grids



Reflectors

SAFARI

DSLR Pop-up Flash Booster

Extend the range of your pop-up flash

- ▶ Lens focuses light from pop-up flash
- ▶ No batteries required
- ▶ Use with Canon APS-C and Nikon DX sensor cameras



Weights 2 oz.

RogueFlash.com